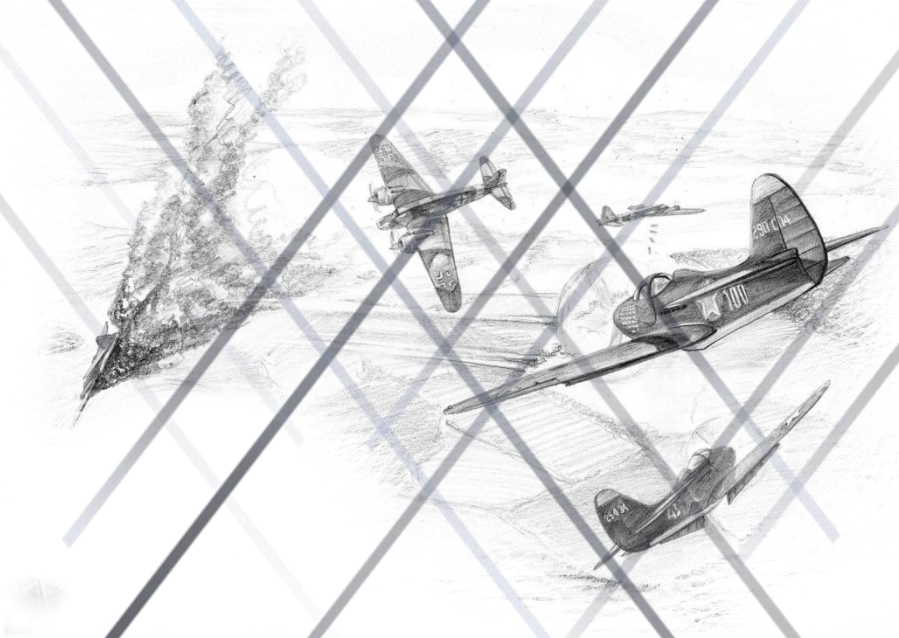


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система Тбилисского района
Межпоселенческая центральная районная библиотека»

«Отвага и мудрость таланта»

К 100-летию со дня рождения Юрия Васильевича Бондарева



**ст. Тбилисская
2024 г.**



ББК 91.9:83

О-80 отв

Отвага и мудрость таланта : Брошюра к 100-летию со дня рождения Юрия Васильевича Бондарева / Межпоселенческая центральная районная библиотека ; методико-библиографический отдел ; [составитель В. А. Сурмина]. – Тбилисская, 2024. - 16 с. – Текст : непосредственный.



УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Представляем вашему вниманию рекомендательный список литературы «Отвага и мудрость таланта», посвящённый 100 - летию со дня рождения известного советского писателя Юрия Васильевича Бондарева.

Юрий Бондарев знаменует собой поколение русских писателей, чья юность была опалена войной. Из жестоких боев за родину они вынесли не только память о страданиях и горечь утрат, но и неколебимые нравственные критерии добра, справедливости и гражданского долга. Ратный подвиг русского народа, осмысление этих категорий на войне и в послевоенный период и легли в основу произведений Юрия Бондарева.

Юрий Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске в крестьянской семье. Отец, Василий Васильевич, участвовал в борьбе за становление советской власти на Урале, работал следователем, получил юридическое образование. Юрий Бондарев рано пристрастился к книгам.

Приучила его к чтению мать, читавшая ему вслух. Первые годы жизни будущего писателя прошли в Оренбуржье, на Южном Урале, в Средней Азии. С конца 1931 года семья Бондарева живёт в Москве.

Во время Великой Отечественной Войны – эвакуация в Казахстан, военное училище, первый бой на Сталинградском фронте, ранение. Выйдя из госпиталя, сержант Бондарев становится командиром противотанкового орудия. По окончании войны он демобилизовался из армии и вернулся в Москву. Он поступил на шоферские курсы, но уже всерьез задумывался о высшем образовании и решил идти в институт.

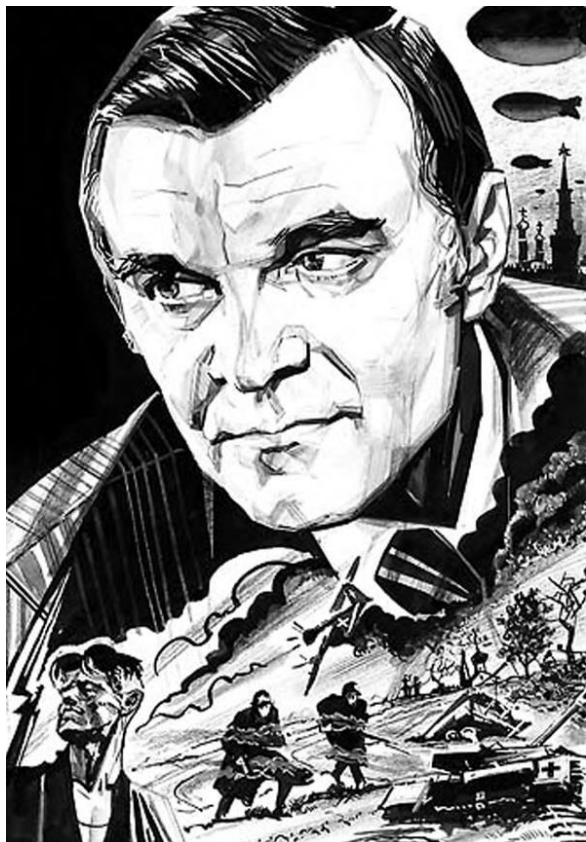
Сначала поступил на подготовительное отделение авиационнотехнологического института, но вскоре понял, что



«Отвага и мудрость таланта»

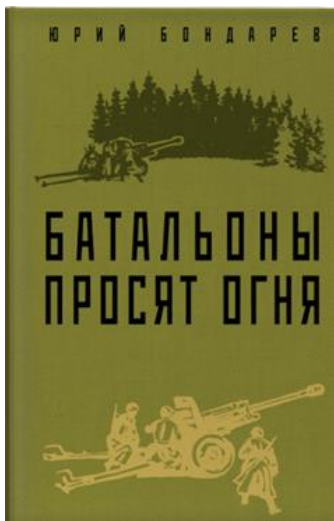
его влечёт совсем другое, и поступил в Литературный институт им. М. Горького.

В Литературном институте ему повезло: он попал в творческий семинар, которым руководил Константин Паустовский, один из самых крупных русских писателей. Паустовский, по словам Бондарева, сделал для него чрезвычайно много: «он привил любовь к великому таинству искусства и слова, внушил, что главное в литературе – сказать своё». Бондарев оканчивает институт в 1951 году. Первые рассказы были опубликованы в 1949 году.





БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ (1957)



Бондарев, Ю. В.

Батальоны просят огня : повесть / Юрий Бондарев. – Москва : Современник, 1984. – 336 с. – («Сыновья века») Серия книг о коммунистах). – Текст : непосредственный.

«Батальоны просят огня» – повесть Юрия Бондарева, действие которой разворачивается на Украине в 1943 году. Впервые опубликована в журнале «Молодая гвардия» в 1957 г. В 1985 г.

по повести был поставлен одноимённый фильм.

Основа сюжета – важный этап Великой Отечественной войны, форсирование советскими войсками Днепра в ходе летне-осенней кампании 1943 года, а именно события на Букринском плацдарме южнее г. Киева.

Два батальона 85-го стрелкового полка должны форсировать Днепр, создать плацдарм южнее города Днепрова (вымышленное название) для последующего наступления. Так была поставлена боевая задача. Батальонам был отдан приказ: укрепившись на плацдарме, завязав бой, подать сигнал дивизии «просим огня», после чего вся дивизионная артиллерия должна была дать удар по противнику. Для поддержки батальонов были выделены два орудия и два расчёта артиллеристов с ними, под командованием лейтенанта Ерошина и капитана Ермакова.

Таков был план. Однако вскоре командование меняет план наступления, приказав данной дивизии сняться с занимаемых позиций, переместиться и атаковать город с се-



вера. Уже вступившим в бой батальонам приказано не отступать – теперь их действия должны носить отвлекающий характер. Командир дивизии полковник Иверзев в срочном порядке отзывает все полки, в том числе и артиллерию, оставляя батальоны и расчёты артиллеристов без поддержки, чем обрекает их на верную гибель... Из нескольких сот человек в живых останется всего пятеро, в том числе главный герой капитан Борис Ермаков. Потом он бросит упрёк командиру дивизии: «Я не могу считать вас человеком и офицером».

В конце повести, в момент атаки, когда наступление захлебнулось, Иверзев – командир дивизии, чьё место на командном пункте, – берет автомат и идёт сам поднимать солдат в атаку.

ПОСЛЕДНИЕ ЗАЛПЫ (1959)



Бондарев, Ю. В.

**Последние залпы : повесть ;
Тишина : роман / Юрий Бондарев. – Москва : Советский Рос-
сия, 1980. – 560 с. : 1 портр. –
Текст : непосредственный.**

Повесть «Последние залпы» критиками традиционно сравнивалась с вышедшей двумя годами ранее повестью «Батальоны просят огня». Сравнивалась сюжетно, тематически, художественно. Критиками отмечалось, что, во многом перекликаясь с «Батальонами», она не по-



вторяет их: здесь Ю. Бондарев, развивая ту же тему, идёт дальше.

Что есть добро и зло на войне?

Как проявляет себя человек, оказавшийся перед необходимостью выбора, на войне часто трагического? Автор предоставляет читателями право самим искать ответы на эти вопросы, самостоятельно делать выводы.

Капитан Новиков не выделялся ничем среди других. Да и ситуация, в которой изображён герой, хотя и драматична, но в то же время и обычна для военных условий. Но, раскрывая внутренний мир Новикова, автор показывает, какая огромная нравственная сила требуется на войне человеку, чтобы просто честно выполнить свой долг, чтобы не испугаться смерти, чтобы выстоять перед подлостью и шкурничеством другого. Подвигом был каждый час жизни этого человека, потому что он проходил бок о бок с постоянной необходимостью жертвовать собой.

В повести есть глава, в которой описывается гибель лейтенанта Овчинникова. Он не выдержал невыносимо тяжёлых минут немецкой танковой атаки – бросил орудия своего взвода, думая, что они разбиты, но, опомнившись, он возвращается к ним и попадает в плен. Его привели на допрос. Вокруг мирный покой тёплого солнечного дня, тишина на поляне, пятнистые тени на траве, зельтерская вода на столике, а он должен умереть. И он умирает как солдат, переборов отчаяние. Он не хочет, чтобы ему стреляли в спину. Он кричит русскому переводчику: «Стреляй в лицо, курва предательская!»

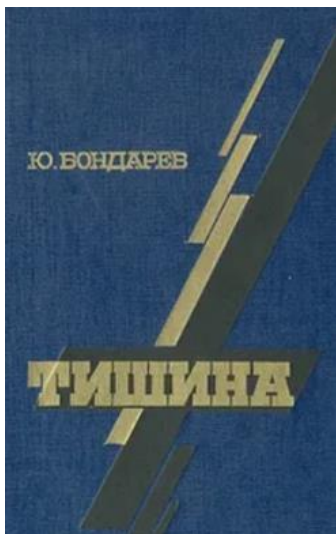
«Последние залпы» утвердили человечность в «военной» прозе, утвердили Бондарева как новатора и первооткрывателя.

Эта повесть о мужестве, стойкости и доблести советских воинов, стоящих насмерть, густо насыщена размышления-



ми – не голословными, не умозрительными, а вытекающими из конкретных поступков конкретных людей.

ТИШИНА (1962)



Бондарев, Ю. В.
Тишина : роман ; Родственники : повесть / Юрий Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1991. – 496 с. – Текст : непосредственный.

Первые послевоенные месяцы и затем уже годы. Нам как-то трудно представить себе, какой была жизнь вот в это самое, сразу послевоенное время.

Молодые бывшие фронтовики Костя и Сергей оказываются в послевоенной Москве в состоянии свободного парения – за плечами общеобразовательная школа и затем четыре года войны, вот и всё, что они умеют. И военный их опыт здесь, на гражданке, никому не нужен. И вот это состояние вопроса, как и чем жить, как и чем заполнять существование, как и куда прокладывать свой жизненный путь и составляет, собственно, всё содержание всего романа. И конечно же, поскольку перед нами совсем ещё молодые люди (в 1945 году им по 22 года), то сюда встраиваются и личные лирические ситуации, и мотивы – возникающие симпатии и влюблённости, и развивающиеся отношений и поиски любви и счастья.

А ещё мы помним, что это времена всеобщей подозрительности и распространённого доносительства, времена господства тезиса об обострении классовой борьбы и вре-



мена культа личности вождя народов. И по этой линии нашим героям тоже предстоит себя так или иначе проявить. Роман имеет открытый финал – смерть Сталина как конечное событие, но судьба всех главных героев остаётся для читателя не прояснённой.

ГОРЯЧИЙ СНЕГ (1970)



Бондарев, Ю. В.

Горячий снег : роман / Юрий Бондарев. – Москва : Современник, 1980. – 383 с. – Текст : непосредственный.

«Горячий снег» – роман Юрия Бондарева, действие которого разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события – попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окружённую под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Режиссёром Гавриилом Егиазаровым по роману был поставлен одноимённый фильм (1972 г.).

Сюжет. Двум артиллерийским взводам предстоит выполнить приказ командующего – закрепиться на рубеже реки Мышкова с тем, чтобы сдерживать атаку немецких танковых дивизий Манштейна.

После боя осталось три бойца и одно орудие. Бойцы отражают натиск танков вермахта более суток. Они попадают



в окружение, остаются всего с 7 снарядами, которые удалось найти возле раздавленной танком второй пушки.

Но артиллеристы смогли продержаться до того момента, когда советские войска перешли в контрнаступление и отбросили немцев.

На фоне сражения раскрываются непростые отношения между двумя лейтенантами – совершенно разными по характеру людьми. Лейтенант Дроздовский грезит подвигами, хочет стать героем. Но в итоге героем сражения суждено стать не ему, а Кузнецову.

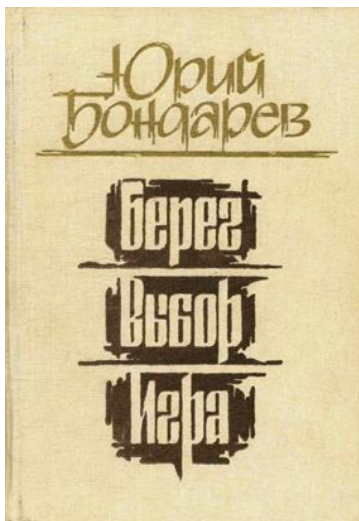
Одновременно ведётся повествование о людях, непосредственно не участвовавших в сражении, но имеющих к нему прямое отношение – командующем армией генерале Бессонове, полковом комиссаре Веснине, болеющем душой за своих подчинённых, ещё недавно бывшем командиром батальона командире дивизии полковнике Дееве, начальнике контрразведки полковнике Осине. Люди из «разных миров» – кадровые военные и политработник – оказываются в одной упряжке, сближенные общей ответственностью за исход битвы.

В 2013 году роман был включён в список «100 книг», рекомендованных школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.





БЕРЕГ (1975). ВЫБОР (1981). ИГРА (1985)



Бондарев, Ю. В.

Берег ; Выбор ; Игра : романы / Юрий Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 752 с. – Текст : непосредственный.

Трилогия создаёт панораму более чем полувековой жизни советского общества и становления в нем новой интеллигенции.

Роман «Берег» – одно из самых известных произведений Юрия Бондарева. Книга была

написана в 1975 году.

Писатель получил за неё Государственную премию СССР. В 1984-м выходит одноименный фильм Александра Алова и Владимира Наумова.

Центральная часть романа целиком посвящена войне, периоду мая 1945 года – повержен Берлин, подписан акт капитуляции и больше никто не хочет умирать. Наше внимание писатель приковывает не к тому, как выглядел Берлин второго мая 1945 года, а к удивительной, оглушающей тишине, что вдруг наступила.

В опустившийся на землю тишине взвод Никитина, покинул Берлин, передислоцировавшись в Кенигсдорф. Здесь мы и знакомимся с другом Никитина лейтенантом Андреем Княжко. С вездесущим подносчиком снарядов Ушатиковым, пареньком редкостного простодушия. С ширококостным сержантом Межениным, человеком очень удачливым, неисправимым «сердцедедом» с жестокими глазами и нагловатой ухмылкой.



Вторая часть романа посвящена любви молодых людей – Никитина, офицера Советской Армии и Эммы, дочери офицера вермахта. Расколотый мир развёл их по разным берегам. На двадцать шесть лет они потеряли друг друга из виду. Потеряли, едва познакомившись. И вот теперь они рассказывают друг другу, как каждый из них жил эти двадцать шесть лет. Возвращаясь к далёкому дню, когда они расстались, Никитин говорит Эмме, что по-прежнему влюблён в своих однополчан, что «Лучше тех людей» он «потом не встречал». «Это – поясняет он Эмме, – ностальгия поколения. Понимаете? Мне все время нужен был такой друг, как лейтенант

Княжко. До сих пор нужен». Это он называет самым светлым, ярким, главным в своей жизни. А Эмма с такой же искренностью говорит, что, то безумие их встречи и любви было главным и самым прекрасным в её жизни.

«Выбор». Илья Рамзин – главный персонаж романа. Он целеустремлён, занимается спортом и борьбой, большое внимание уделяет своему духовному росту. Начинается Великая Отечественная война. Илья попадает в артиллерийское училище. А оттуда напрямиком на фронт. Особенно тяжело было в первые месяцы – Рамзин и его батарея оказываются в окружении противника. Илья начинает предпринимать хоть какие-то попытки спасти артиллерийские орудия, которые находились в распоряжении его товарищей. Но ему мешает в этом командующий батареей. Это недалёковидный и глупый человек, действия которого приводят не только к потере всего оружия, но и к гибели почти всех солдат, находящихся под его командованием. Фашисты, окружившие батарею, начинают наступление. Понимая, что сопротивляться бесполезно, Илья стреляет в своего командира. Рамзин собирался покончить и со своей жизнью, но не успевает – его берут в плен. Реалии лагерной жизни военнопленных повергают Рамзина в ужас. Он



даже не мог себе представить, что солдаты, ещё вчера сражавшиеся плечом к плечу, будут доносить друг на друга, спокойно предавать и лгать. Для них уже нет понятий долга и чести, главное – выжить. Кроме этого, серьёзным ударом для Ильи становится то, что фашисты восприняли как подвиг убийство им командира.

Проходит тридцать лет. Именно с этого момента возобновляет описание событий Бондарев. Герой так и не вернулся на родину. Рамзин – теперь житель Венеции. Именно на улицах этого европейского городка он случайно встречает Васильева, своего бывшего одноклассника. Выясняется, что Илью все считают пропавшим на войне без вести. Даже мать ничего не знала о его судьбе. Васильев рассказывает о том, как она долгие годы ждала Илью, пыталась разыскать и очень скорбела о потере единственного сына. Илья решает отправиться в СССР, повидаться с матерью. Но старушка не рада сыну предателю. Она прогоняет его прочь. Рамзин не может после этого прийти в себя. В итоге герой решает покончить жизнь самоубийством.

Бондарев не даёт оценок поступкам своего героя, предоставляя читателю сделать это самому.

Роман «Игра» логически завершает своеобразную трилогию («Берег», «Выбор») о современной интеллигенции. В нем поднимаются все те же вопросы добра и зла, смысла жизни её цели, темы любви и смерти человека, который за недолгий срок своей жизни должен осознать себя и оставить в ней свой неповторимый след.

Балерина Ирина Скворцова из-за травмы не может более выступать в балете, из-за чего очень страдает. Режиссёр Крымов пригласил её сниматься в главной роли в его фильме. Ирина пытается найти себя в новом для неё деле в жизни. Однако понимает, что она не актриса, что не справляется с ролью. Кроме того, безжалостные сплетники травят Ирину и Крымова, выдумывая их несуществующий



роман. Сплетни и приводят сначала Ирину к самоубийству, а затем и к смерти самого Крымова. Весь роман Крымов пытается понять и рассказать читателю, по какой же причине погибла Ирина. То же пытается понять и следователь. Бесконечная зависть сквозит в действиях всех причастных к делу лиц, всех тех, кто окружает Крымова.

Кроме, пожалуй, его жены и детей. К трагедии могут привести незначительные слова, неделанные действия. Почти весь роман – это копание Крымова в себе, задавание бесчисленных вопросов без ответов. И много-много философских размышлений на разные темы. Интересна связка-история Крымов-Молочков, их военное прошлое и совместная работа спустя 30 лет.

ЮНОСТЬ КОМАНДИРОВ (1956)



Бондарев, Ю. В.
Юность командиров : повесть / Юрий Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1971. – 288 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга «Юность командиров» – это повесть о молодых людях, вернувшихся с войны и направленных в военное училище.

Герои её – сержанты, младшие офицеры, рано познавшие цену жизни, цену товарищеской помощи в трудную минуту, – люди с обострённым чувством справедливости.



Юные командиры получают должную подготовку для службы в мирное время, их распределяют по всей стране и по ближайшей загранице.

Иные из них предпочитают уйти на мирное поприще, например, поступить в литературный институт, представляя своё назначение для Родины в служении ей с помощью слов, что также необходимо, наравне со способностью дать отпор противнику.

МГНОВЕНИЯ (1977)



Бондарев, Ю. В.

Мгновения : миниатюры / Юрий Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1977. – 352 с. – Текст : непосредственный.

Юрий Васильевич пишет свои литературно-философские эссе – «мгновения» уже не одно десятилетие.

Неоднократно многие из них публиковались в журналах и книгах. «Мгновения» – итог многолетних раздумий писателя над судьбами России XX века и современной России. «Как я смею нескромно надеяться, – заметил автор в кратком своём предисловии, – эта книга, названная «Мгновения», имеет цель в сюжетах самого разного содержания рассказать моим современникам о нашем сложнейшем, смутном времени, если согласиться, что данная нам жизнь есть мгновение, а мгновение – жизнь». Писатель продолжает осмысливать жизнь.



«Отвага и мудрость таланта»

ДЛЯ ЗАМЕТОК:

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

*Двери библиотеки гостеприимно
открыты для читателей
с 9.00 до 17.00,
кроме пятницы, праздничных дней .*

*Адрес библиотеки:
352360
Краснодарский край,
ст. Тбилисская,
ул. Красная, 33*



E-mail TbilisskayaCBS@yandex.ru
<http://tbilisskayacbs.ru>

