



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



рекомендательный список литературы

## **«Поэзии прекрасный свет»**

*(в рамках проекта  
«Я ищу свою душу в стихах»)*





## «Поэзии прекрасный свет»

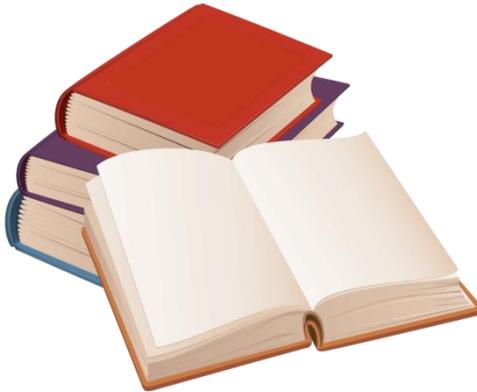
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Межпоселенческая библиотечная система Тбилисского района  
Межпоселенческая центральная районная библиотека»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

## «Поэзии прекрасный свет»

*Рекомендательный список литературы  
(в рамках проекта «Я ищущую свою душу в стихах»)*



ст-ца Тбилисская  
2024 г.



ББК 91.9: 83

П67 поэ

Поэзии прекрасный свет : Рекомендательный список литературы / Межпоселенческая центральная районная библиотека ; методико-библиографический отдел ; [составитель С. И. Гиль]. – Тбилисская, 2024. - 8 с. – Текст : непосредственный.



## «Поэзии прекрасный свет»

### Дорогой друг!

Если ты любишь русскую литературу, с уважением относишься к художественному слову, стремишься овладеть техникой стихосложения и поэтическими терминами – этот список предлагаемой литературы для тебя...





**Михайлов, А.**  
***Азбука стиха / А. Михайлов. - Москва : Молодая гвардия, 1982. - 319 с. – Текст : непосредственный.***

"Азбука стиха" обращена к юным читателям. В этом возрасте многие пытаются выразить в поэтической форме буруевающие их чувства, мечты, надежды. Конечно, не все, кто предпринимает попытку стихотворчества, становятся поэтами. Но сама причастность к искусству слова облагораживает и возвышает душу. Автор книги критик А.А. Михайлов на примерах, на разборе конкретных стихов показывает, что такое истинная поэзия.



**Курий, С.**  
***Оседлать Пегаса, или Как писать стихи : пособие для начинающего поэта / С. Курий. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 220 с. - Текст : непосредственный.***

Эта книга приоткрывает дверь в удивительный мир поэзии, обучит основным правилам стихосложения, поможет сформировать у читателя представление о самом предмете и сути поэзии, покажет все разнообразие технического арсенала и форм, уже накопленных предыдущим поэтическим опытом, и поможет предостеречь от самых характерных и распространённых ошибок всех неопитов. Без всего этого начинающий поэт будет постоянно бродить уже вытоптанными дорогами и "изобретать велосипед". Книг по стихосложению существует немало, однако большинство их написано тяжёлым научным языком. Человека, впервые



## «Поэзии прекрасный свет»

соприкасающегося с поэзией, они, вероятнее всего, отпугнут. Автор этой книги излагает основы поэтического творчества понятным простым языком, свободным от всего того, что затрудняет первое знакомство с поэзией.



**Шульговский, Н. Н.**  
**Занимательное стихосложение / Н. Н.**  
**Шульговский. - Ленинград : Время, 1926. - 136**  
**с. - Текст : непосредственный.**

Известно, что поэтами рождаются, но знать секреты стихосложения важно не только стихотворцам, но и любителям поэзии. Как создать бесконечное стихотворение? Буриме - с чем его едят? Что скрывают стихи и каким образом? Чем отличается мадригал от эпиграммы? Можно ли нарисовать стихотворение? Обо всем этом и о многом другом подробно и интересно рассказывается в увлекательной книге русского поэта и учёного-стиховеда Николая Шульговского. При подготовке настоящего издания "Занимательного стихосложения" в текст произведения были внесены небольшие изменения, облегчающие современному читателю знакомство с уникальной книгой. Читайте, изучайте, и, кто знает, может быть, благодаря этому труду одним хорошим поэтом в мире станет больше!



**Москвин, В. П.**  
**Теоретические основы стиховедения / В. П. Москвин. - Москва : Ленанд, 2009. - 318 с. - Текст : непосредственный.**

В монографии рассмотрены и систематизированы традиционные понятия стиховедения, в частности стихообразующие и стихомаркирующие фигуры (различные типы метра, ритма, рифмы и др.), охарактеризованы основные приёмы, стихотворные стили и техники русской поэтической речи; проанализирован ряд спорных вопросов, исследованы и учтены отечественная и западная (англо-американская, французская и немецкая), современная, средневековая и античная традиции. Адресуется всем, кто интересуется вопросами стиховедения, стилистики и поэтики.



**Гаспаров, М. Л.**  
**Русский стих начала XX века в комментариях : учебное пособие / М. Л. Гаспаров. - Москва : Фортуна Лимитед, 2001. - 287 с. - Текст : непосредственный.**

Своеобразная антология экспериментального русского стиха, написанная глубоким знатоком русской поэзии М.Л. Гаспаровым, содержит ценнейший стиховедческий материал, который помогает читателю по-новому взглянуть на процесс стихосложения. Оригинальная композиция книги: от "стихотворений в прозе" к верлибру, или "свободному стиху", от ритмической и рифмованной прозы к белому и полурифмованному стиху, включение ритмики, метрики, строфики - создаёт стройную стиховедческую картину. В



## «Поэзии прекрасный свет»

конце издания приведены предельно сжатые, оригинальные справки об авторах. За эту работу автор был удостоен Государственной премии России в области литературы и искусства.



**Квятковский, А. П.**  
**Словарь поэтических терминов / А. П. Квятковский.** - Москва : Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1940. - 240 с. - Текст : непосредственный.

Предлагаемая читателям книга представляет собой справочник по вопросам поэтики и технологии стиха; в нем фигурируют термины, с которыми имеют дело все, кто интересуется поэзией. В словарь включены, кроме терминов теории русской поэзии, и термины античной поэтики, некоторые термины средневековой и западноевропейской поэзии, а также ряд терминов национальных литератур, входивших в общесоюзную советскую литературу. Задача составителя словаря, известного литературоведа А.П. Квятковского, заключалась в раскрытии поэтических терминов в таких определениях и с такими иллюстрирующими примерами, чтобы эта книга была полезной прежде всего начинающим поэтам, писателям, литературоведам.



**Калачева, С. В.**  
**Стих и ритм : О закономерностях стихосложения / С. В. Калачева.** - Москва : Знание, 1978. - 96 с. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства). - Текст : непосредственный.



Почему слово в стихах кажется более выразительным и многозначным? Какие разнообразные средства изобретают поэты, чтобы заразить читателя своими мыслями и чувствами? Почему нас особенно волнует ритмическая стихотворная речь? Вот основные вопросы, о которых идёт речь в книге. Особое внимание автор уделяет рифме, характеристике стихотворных размеров, особенностям интонации. Книга представит интерес для широкого круга читателей.



***Мысль, вооружённая рифмами : Поэтическая антология по истории русского стиха / авт. статей и примеч. В. Е. Холшевников. - Ленинград : ЛГУ, 1987. - 605с. – Текст : непосредственный.***

«Мысль, вооружённая рифмами» — это поэтическая антология, которая охватывает два с половиной столетия — от зачинателей новой русской поэзии Тредиаковского и Ломоносова до наших дней.

В антологии представлены стихотворные произведения, которые показывают историю развития русского стиха, его наиболее характерные особенности (метрический и строфический репертуар, эволюцию ритмики, рифмы, интонационно-ритмических форм).

Книга построена по хронологическому принципу и делится на пять основных разделов: XVIII в., первая половина XIX в., вторая его половина, начало XX в., советский период.

Антология адресована всем любителям русской поэзии.



**Адрес библиотеки:**

352360

Краснодарский край,  
станция Тбилисская,  
улица Красная, 33

Телефон/ факс: 8 (861-58) 3-29-42;  
3-19-97

E-mail: [TbilisskayaCBS@yandex.ru](mailto:TbilisskayaCBS@yandex.ru)  
[www.tbilisskayacbs.ru](http://www.tbilisskayacbs.ru)

**Составитель:**

С.И. Гиль

**Компьютерная верстка:**

Е.В. Васильева